

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра кино и современного искусства

АТТРИБУЦИЯ БИБЛИОТЕЧНЫХ, АРХИВНЫХ И ГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) Консервация и реставрация
памятников материальной культуры
Уровень квалификации выпускника бакалавр
Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2021

Атрибуция библиотечных, архивных и графических материалов
Рабочая программа дисциплины

Составитель:
ст.преп. А.С. Макарова

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
кино и современного искусства
№ 06 от 01.06.2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины изучение основных принципов научного хранения, консервации, атрибуции и экспертизы библиотечных, архивных и графических материалов.

Задачи дисциплины:

- дать определение понятий «сохранность», «консервация», «реставрация», «атрибуция» и «экспертиза»;
- дать представление об основных принципах научного хранения библиотечных, архивных и графических материалов;
- изучить цели и задачи реставрации, атрибуции и экспертизы.

1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ	ПК-1.1 Разрабатывает обоснованные методики проведения профессиональных работ	Знать: принципы исследования технологии и стилистики произведения. Уметь: применять знания принципов исследования технологии и стилистики произведения для атрибуции библиотечных, архивных и графических материалов. Владеть: навыками атрибуции библиотечных, архивных и графических материалов для проведения исследовательских работ.
	ПК-1.2 Разрабатывает набор технологий и материалов в соответствии с требуемой методикой	Знать: основы атрибуции и экспертизы произведений искусства. Уметь: составлять описание сохранности предмета и реставрационных вмешательств. Владеть: навыками обоснования последовательности и целесообразности применения естественнонаучных методов.
ПК-6 умением описывать состояние объекта культурного наследия	ПК-6.1 Дает систематическое описание состояния объекта культурного наследия	Знать: основные причины разрушений и повреждений памятников культуры и истории и меры их предупреждения. Уметь: обосновать необходимость реставрационного вмешательства. Владеть: навыками составления программы по обеспечению сохранности библиотечных, архивных и графических материалов.

	ПК-6.2 Дает систематические рекомендации исходя из полученного систематического описания	Знать: параметры составляющих микроклимата: температурно-влажностный режим, освещенность, состав воздуха. Уметь: обосновать необходимость реставрационных исследований. Владеть: навыками составления программы реставрационного вмешательства.
--	--	---

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Атрибуция библиотечных, архивных и графических материалов» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины «Атрибуция библиотечных, архивных и графических материалов» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Материалы и техника рукописной книги», «Бумага: история производства, химия, технология», «Материалы и техника рукописной книги, пергамент, история переплета», «История графики».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Условия хранения библиотечных, архивных и графических материалов».

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 54 ч.

№ п/ п	Раздел Дисциплины/т емы	С е м е с т р	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости , форма промежуточн ой аттестации
			Контактная				Проме жуточ ная аттест ация	Самост оительн ая работа	
			Лекц ии	Семи нары	Прак тичес кие занят ия	Лабора торные занятия			
1	Введение. Основные понятия и проблемы атрибуции и экспертизы	8	4	4				12	Опрос
2	Задачи и методы научной экспертизы	8	4	6				12	Контрольная работа

3	Особенности атрибуции и экспертизы разных видов библиотечных, архивных и графических материалов	8	4	4				12	Контрольная работа
4	Реставрационные вмешательства и проблема подлинности произведения	8	4	4				12	Контрольная работа
5	Индивидуальная работа по атрибуции предметов декоративно-прикладного искусства из дерева	8	4	4				6	Доклад-презентация
	Экзамен	8					18		Устный ответ на вопросы
	Итого		20	22			18	54	

3. Содержание дисциплины

1. Введение. Основные понятия и проблемы атрибуции и экспертизы

Атрибуция и знаточество. Теоретические основы искусствоведческих методов атрибуции. Формально-стилистический анализ, иконография, иконология в атрибуции памятников. Возможности и ограничения метода, применимость.

Вспомогательные исторические дисциплины, важные для атрибуции библиотечных и архивных материалов: палеография, филигранология - наука о водяных знаках на бумаге, геральдика, изучающая гербы, символы, родовые знаки, сопоставляя которые можно уточнять датировки.

Технико-технологическая экспертиза: методики, возможности, сфера применения. Маркетинговая (рыночная) экспертиза, дающая представление о рыночной стоимости произведения на момент экспертизы.

2. Задачи и методы научной экспертизы

Задачи научной экспертизы. Решение вопроса о времени и месте создания произведения. Определение стиля, школы. Определение иконографии. Установление, подтверждение или отклонение авторства. Решение вопроса об оригинальности или вторичности работы. Разграничение по типу вторичности: оригинальные и вторичные (копии, авторские повторения, соавторские повторения и подражания, к которым можно отнести имитации, стилизации, произведения мастерской – школы, круга, последователя мастера – и подделки).

Определение состояния сохранности. Определение художественного уровня произведения. Методы научной экспертизы. Архивные исследования, значение

провенанса. Роль вспомогательных исторических дисциплин. Графологическая экспертиза. Этапы технико-технологической экспертизы: анализ произведения и сопоставление полученных данных с эталонами (с банком данных).

Основные технико-технологические исследования, их теоретическое обоснование, сфера применения и основные датирующие признаки материалов:

1. Физико-оптические методы исследования - в оптическом диапазоне излучения - в ультрафиолетовой (УФ), видимой (микроскопический анализ) и инфракрасной (ИК) областях спектра.
2. Анализ фактуры поверхности (может быть применимо к акварели, гуаши, пастели, к рисунку).
3. Анализ химического состава живописных материалов

3. Особенности атрибуции и экспертизы разных видов библиотечных, архивных и графических материалов

Атрибуция и экспертиза старинной рукописной книги. Переплет: материалы, техники и технологии изготовления и декора в разное время. Пергамен: технология изготовления. Палеография и определение датировки. Установление времени производства бумаги по каталогам филигрانی.

Атрибуция старопечатных книг. Технологии изготовления бумаги. Установление времени производства бумаги по каталогам филигрانی.

Формально-стилистический анализ, иконография, иконология в атрибуции книжных миниатюр. Материалы и техники графики. Гравюра: техники, технологии. «Состояния» гравюры.

Японская бумага: проблема датировки. Японская бумага в Европе.

4. Реставрационные вмешательства и проблема подлинности произведения

Закономерности и признаки старения материалов. Разрушающие факторы. Последствия нарушений режима хранения библиотечных, архивных и графических материалов. Хранение как превентивная консервация. Реставрационные материалы и требования к ним.

Допустимые границы реставрационного вмешательства. Определение следов предыдущих реставраций и правомерность их удаления. Нарский документ о подлинности.

Подделки непреднамеренные и преднамеренные:

- стилистические,
- стилистические и технологические,
- стилистические и технологические с имитацией признаков старения и/или реставрации.
- Наиболее распространенные типы фальсификаций и краткий обзор развития методов фальсифицирования произведений графики.

5. Индивидуальная работа по атрибуции библиотечных, архивных и графических материалов

Обращение к эталонным образцам атрибуции. Правила описания, анализа памятника и составления атрибуционного заключения. Определение техники производства. Описание сохранности предмета и реставрационных вмешательств. Реставрационный паспорт как документ, удостоверяющий подлинность предмета. Выбор оптимальной тактики решения задач, возникающих в процессе атрибуционного исследования: последовательность и целесообразность применения естественнонаучных методов.

4. Информационные и образовательные технологии

При реализации программы дисциплины используются различные образовательные технологии. Во время аудиторных занятий применяется проблемный метод изложения лекционного материала с использованием ПК и мультимедийного проектора. Вместе с тем используются элементы лекции-беседы, лекции-дискуссии, применяется техника обратной связи и разбор конкретных ситуаций. Эти формы позволяют оживить учебный процесс, активировать участие обучаемых в обсуждении, привлечь их внимание к наиболее важным вопросам темы, сделать процесс усвоения лекционного материала управляемым,

приближенным к уровню подготовленности конкретной аудитории.

На практических занятиях проводятся дискуссии, обсуждение докладов и рефератов по наиболее сложным вопросам, решение ситуационных задач. Занятия могут быть проведены в музее Декоративно-прикладного искусства для наглядной демонстрации предметов.

Самостоятельная работа студентов включает индивидуальную подготовку к семинарским занятиям в библиотеке или в домашних условиях, написание рефератов под руководством преподавателя, индивидуальную работу по подготовке к контрольной работе и к экзамену в библиотеке или в домашних условиях.

При реализации рабочей программы дисциплины используются следующие информационные и образовательные технологии:

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1	Введение. Основные понятия и проблемы атрибуции и экспертизы	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2	Задачи и методы научной экспертизы	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3	Особенности атрибуции и экспертизы разных видов библиотечных, архивных и графических материалов	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4	Реставрационные вмешательства и проблема подлинности произведения.	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

5	Индивидуальная работа по атрибуции библиотечных, архивных и графических материалов	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
---	--	---	---

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Система текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся по дисциплине предусматривает следующее распределение баллов

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	5 баллов
контрольная работа 1	15 баллов	15 баллов
контрольная работа 2	15 баллов	15 баллов
контрольная работа 3	15 баллов	15 баллов
доклад-презентация	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)	40 баллов	40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)	100 баллов	

Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Задания для текущего контроля

Вопросы к опросу по Разделу 1. Введение. Основные понятия и проблемы атрибуции и экспертизы

1. Какие искусствоведческие методы атрибуции Вы знаете?
2. В чем преимущества и недостатки искусствоведческих методов атрибуции?
3. В чем сущность иконологического метода?

4. Какие вспомогательные исторические дисциплины используются для атрибуции библиотечных и архивных материалов? Какую информацию они позволяют получить?
5. Какие методики определения пигментов Вы знаете? В каком случае целесообразно их применять?

Дискуссия по теме «Методы научной экспертизы». Задание: описать возможности и ограничения в применении искусствоведческих, исторических, естественнонаучных методов экспертизы.

Тематика контрольных работ:

Контрольная работа 1. «Задачи и методы научной экспертизы».

Пример аналитического задания к контрольной работе: предложить методы исследования известной гравюры или рисунка. Дать заключение о принадлежности к определенному стилю, времени на основании визуального осмотра.

Контрольная работа 2. «Методы атрибуции и экспертизы разных видов библиотечных, архивных и графических материалов».

Пример аналитического задания к контрольной работе: предложить тактику исследования следующих памятников: 1) рукописная книга; 2) гравюра; 3) книга второй половины XIX в.; 4) фотография; 5) рисунок акварелью. Указать, с какой целью выбирается тот или иной метод.

Текущий контроль по теме может быть проведен в форме блиц-игры. Задание: на основе полученных на занятиях знаний и умений определить вид гравюры, высказать предположения о времени и месте ее создания, предложить дополнительные исследования и обосновать их целесообразность.

Контрольная работа 3. «Реставрационные вмешательства и определение состояния сохранности произведения».

Пример аналитического задания к контрольной работе: описать состояние сохранности, выявить следы реставрационных вмешательств и реконструкций на примере конкретного произведения (гравюра, рисунок из музейного собрания, книга).

1. Как установить технологию изготовления бумаги?
2. По каким признакам можно определить время изготовления бумаги?
3. Каким образом время изготовления бумаги судить о времени создания рукописной книги?
4. Назовите признаки воздействия на бумагу разрушающих факторов.
5. Что такое фоксинги?
6. Как определить следы бывших реставрационных вмешательств? Всегда ли они подлежат удалению?

В рамках текущего контроля по теме студентам может быть дано аналитическое задание по описанию состояния сохранности предложенного преподавателем произведения.

Доклад-презентация по теме «Индивидуальная работа по атрибуции библиотечных, архивных и графических материалов»

Задание: подготовка доклада и презентации по теме. Тема должна быть посвящена атрибуции известного произведения, российского или зарубежного, рассмотрены конкретные аспекты его художественного оформления. Тема должна быть согласована с преподавателем.

Примерный список вопросов к промежуточной аттестации:

1. Технологические методы исследования, применяемые в экспертизе
2. Микроскопический анализ: виды, сфера применения.
3. Специфика использования ламп УФ спектра излучения: информативность, задачи метода.
4. Специфика использования приборов ИК-спектра излучения.
5. Признаки вторичности произведения искусства и методы их выявления.
6. Химический анализ состава бумаги, красок и чернил: методики, сфера применения, интерпретация результатов.
7. Перечислить методы исследования, которые исследователю рекомендовалось бы использовать при изучении определённого типа графики (с максимальной конкретизацией задачи)

1. Специфика экспертизы графики по отношению к другим типам экспертизы
2. Палеография в атрибуции рукописей: сущность метода, точность, сфера применения.
3. Основные методы атрибуции западноевропейской гравюры.
4. Основные методы атрибуции русской гравюры.
5. Техники гравюры, способы их распознавания.
6. Значение иконографии для атрибуции средневековой рукописной книги.
7. Основные методы атрибуции старопечатных книг.
8. Методы установления подлинности рукописи.
9. Какие методы можно использовать для атрибуции рисунков?
10. Биологическое разрушение бумаги: причины и внешние признаки.
11. Японская бумага: особенности технологии, время появления в Западной Европе.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

основная

1. Ильина Т.В.. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина ; С.-Петерб. гос. ун-т. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2015. - 501 с. : ил.
2. Киселева А.Р. О методах исследования художественных произведений и о классификации вторичных работ в отделе научной экспертизы // Киселева А.Р. Научная экспертиза художественных произведений. –М.: ВНХРЦ, 2007.
3. Средневековый книжный переплет : История, материалы и техника, принципы реставрации : учеб. пособие : для специальностей № 020900 - Искусствоведение, № 021000 - Музеология / Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. гуманитарный ун-т", Фак. истории искусства, Отд-ние реставрации ; [авт.-сост. И. П. Мокрецова ; отв. ред. С. С. Попадюк]. - М. : РГГУ, 2005.

дополнительная

1. Бабияк В. Высокое искусство сангинного рисунка[Текст] / В. Бабияк // Диалог искусств. - 2015. - № 1. - С. 36-39. - 16+. - фот. цв.
2. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М.2004
3. Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги. Учебное пособие. М. 2000.
4. Леонтьева Галина Александровна. Палеография. Хронология. Археография. Геральдика : учеб. пособие для студентов вузов / Г. А. Леонтьева. - М. : ВЛАДОС, 2000. - 199 с. : рис.,табл. ; 29 с
5. Монтаж и сохранность музейных предметов в экспозиции. М.2007
6. Музейное хранение художественных ценностей. Практическое пособие. М.1995
7. Мясникова Юлия. Атрибуция и экспертиза как ключевые аспекты антикварного рынка // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. - 2007. - № 11. - С. 24-32
8. Научная экспертиза художественных произведений. Сборник статей. Издание ВХНРЦ им. Грабаря. М. 2007
9. Перова Е.Г. Пастель. История. Техника. Реставрация. Атрибуция. Издание ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря. М. 2006
10. Лаборатория консервации и реставрации документов на службе реставрации архивных материалов / Т. Д. Перова [и др.] // Архив Академии наук - достояние национальной и мировой науки и культуры. - Москва : [б. и.], 2009. - С. 365-370.
11. Путеводитель по консервации документов на бумажной основе[Текст] / Е. Н. Пименов [и др.] // Научные и технические библиотеки. - 2014. - № 11. - С. 59-72.
12. Плотникова Е. Бабочки в цветочном саду искусства : шедевры пастели в Третьяковской галерее / Евгения Плотникова // Наше наследие. - 2006. - N 78. - С. 44-55. - Ил.: 21
13. Руднева И.В., Образцова М.В. Основы экспертизы предметов искусства и культуры. СПб. 2008
14. Фармаковский М.В. Акварель. Ее техника, реставрация, консервация. М. 2000.

15. Шарапова И. С. Из опыта РГАНТД по реставрации изобразительных архивных материалов[Текст] / И. С. Шарапова // Вестник архивиста. - 2010. - N 4. - С. 55-63.
16. Экспертиза произведений изобразительного искусства. Материалы научных конференций (ГТГ и Магnum Арс). 1996-2008 гг.
17. Труды научных конференций 1-13 «Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства». М., Государственная Третьяковская галерея, Магnum-Арс. 1997-2011. АртХроника. № 9. М., 2010
18. б) программное обеспечение: Microsoft Word, Microsoft Power Point, ACDsee, Media Player Classic.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень БД и ИСС

Таблица 1

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам. Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 2

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
------	-----------------	---------------	---

1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Введение. Основные понятия и проблемы атрибуции и экспертизы

Вопросы для обсуждения:

1. Теоретические основы искусствоведческих методов атрибуции. Формально-стилистический анализ, иконография, иконология в атрибуции памятников.
2. Вспомогательные исторические дисциплины, важные для атрибуции библиотечных и архивных материалов: палеография, филологическая наука о водяных знаках на бумаге, геральдика, изучающая гербы, символы, родовые знаки, сопоставляя которые можно уточнять датировки.
3. Техничко-технологическая экспертиза: методики, возможности, сфера применения.

Аналитическое задание: Описание и анализ конкретного произведения (гравюра, книга, рисунок). Обсуждение результатов и трудностей, препятствовавших выполнению задания.

Аналитическое задание: чтение источников, описывающих конкретные особенности данного изделия, с целью дополнения описания фактами. Использование электронных ресурсов для атрибуции: базы данных Liberfloridus и Коллекция водяных знаков ГИМ

Контрольные вопросы:

1. Какие искусствоведческие методы атрибуции Вы знаете?
2. В чем преимущества и недостатки искусствоведческих методов атрибуции?
3. В чем сущность иконологического метода?
4. Какие вспомогательные исторические дисциплины используются для атрибуции библиотечных и архивных материалов? Какую информацию они позволяют получить?
5. Какие методики определения пигментов Вы знаете? В каком случае целесообразно их применять?

Список литературы:

1. Киселева А.Р. О методах исследования художественных произведений и о классификации вторичных работ в отделе научной экспертизы // Киселева А.Р. Научная экспертиза художественных произведений. –М.: ВНХРЦ, 2007.
2. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М.2004
3. Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги. Учебное пособие. М. 2000.
4. Леонтьева Галина Александровна. Палеография. Хронология. Археография. Геральдика : учеб. пособие для студентов вузов / Г. А. Леонтьева. - М. : ВЛАДОС, 2000. - 199 с. : рис.,табл. ; 29 с

5. База данных по книжной миниатюре Liberfloridus [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://liberfloridus.cines.fr/>
6. Коллекция водяных знаков ГИМ [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.shm.ru/issledovatelyam/istoricheskoe-izuchenie-bumagi/raspredeleonnaya-baza-dannykh-i-obratyivayushchie-sistemy-dlya-vodyanykh-znakov/>

Материально-техническое обеспечение занятия:

Мультимедийный класс, либо ноутбук и проектор (аудиторная работа), коллекции слайдов, выполненные автором курса, экспозиции и фонды музеев.

Тема 2. Задачи и методы научной экспертизы

Дискуссия по теме «Методы научной экспертизы»

Задание: описать возможности и ограничения в применении искусствоведческих, исторических, естественнонаучных методов экспертизы.

Список литературы:

1. Киселева А.Р. О методах исследования художественных произведений и о классификации вторичных работ в отделе научной экспертизы // Киселева А.Р. Научная экспертиза художественных произведений. –М.: ВНХРЦ, 2007.
2. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М.2004
3. Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги. Учебное пособие. М. 2000.
4. Леонтьева Галина Александровна. Палеография. Хронология. Археография. Геральдика : учеб. пособие для студентов вузов / Г. А. Леонтьева. - М. : ВЛАДОС, 2000. - 199 с. : рис.,табл. ; 29 с.
5. Мясникова Юлия. Атрибуция и экспертиза как ключевые аспекты антикварного рынка // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. - 2007. - № 11. - С. 24-32

Материально-техническое обеспечение занятия:

Мультимедийный класс, либо ноутбук и проектор (аудиторная работа), коллекции слайдов, выполненные автором курса, экспозиции и фонды музеев.

Тема 3. Особенности атрибуции и экспертизы разных видов библиотечных, архивных и графических материалов

Вопросы для обсуждения:

1. Виды библиотечных, архивных и графических материалов.
2. Особенности атрибуции книг.
3. Особенности атрибуции гравюр.
4. Особенности атрибуции рукописей.
5. Особенности атрибуции рисунка.

Блиц-игра по теме «Особенности атрибуции и экспертизы разных видов библиотечных, архивных и графических материалов»

Задание: на основе полученных на занятиях знаний и умений определить вид гравюры, высказать предположения о времени и месте ее создания, предложить дополнительные исследования и обосновать их целесообразность.

Контрольная работа. Задание: предложить тактику исследования следующих памятников:

- 1) рукописная книга; 2) гравюра; 3) книга второй половины XIX в.; 4) фотография; 5) рисунок акварелью. Указать, с какой целью выбирается тот или иной метод.

Список литературы:

1. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина ; С.-Петерб. гос. ун-т. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2015. - 501 с. : ил.
2. Средневековый книжный переплет : История, материалы и техника, принципы реставрации : учеб. пособие : для специальностей № 020900 - Искусствоведение, № 021000 - Музеология / Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. гуманитарный ун-т", Фак. истории искусства, Отд-ние реставрации ; [авт.-сост. И. П. Мокрецова ; отв. ред. С. С. Попадюк]. - М. : РГГУ, 2005.
3. Бабияк В. Высокое искусство сангинного рисунка[Текст] / В. Бабияк // Диалог искусств.

- 2015. - № 1. - С. 36-39. - 16+. - фот. цв.
4. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М.2004
 5. Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги. Учебное пособие. М. 2000.
 6. Леонтьева Галина Александровна. Палеография. Хронология. Археография. Геральдика : учеб. пособие для студентов вузов / Г. А. Леонтьева. - М. : ВЛАДОС, 2000. - 199 с. : рис.,табл. ; 29 с9.
 7. Перова Е.Г. Пастель. История. Техника. Реставрация. Атрибуция. Издание ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря. М. 2006

Материально-техническое обеспечение занятия:

Мультимедийный класс, либо ноутбук и проектор (аудиторная работа), коллекции слайдов, выполненные автором курса, экспозиции и фонды музеев.

Тема 4. Реставрационные вмешательства и проблема подлинности произведения

Вопросы для обсуждения:

1. Определение состояния сохранности.
2. Подлинность произведения, реставрация, реконструкция.
3. Факторы и признаки разрушения материалов.
4. Реставрационные материалы, требования к ним.

Контрольная работа. Задание: описать состояние сохранности, выявить следы реставрационных вмешательств и реконструкций на примере конкретного произведения (гравюра, рисунок из музейного собрания, книга).

Список литературы:

1. Средневековый книжный переплет: История, материалы и техника, принципы реставрации : учеб. пособие : для специальностей № 020900 - Искусствоведение, № 021000 - Музеология / Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. гуманитарный ун-т", Фак. истории искусства, Отд-ние реставрации ; [авт.-сост. И. П. Мокрецова ; отв. ред. С. С. Попадюк]. - М. : РГГУ, 2005.
2. Лаборатория консервации и реставрации документов на службе реставрации архивных материалов / Т. Д. Перова [и др.] // Архив Академии наук - достояние национальной и мировой науки и культуры. - Москва : [б. и.], 2009. - С. 365-370.
3. Путеводитель по консервации документов на бумажной основе[Текст] / Е. Н. Пименов [и др.] // Научные и технические библиотеки. - 2014. - № 11. - С. 59-72.
4. Фармаковский М.В. Акварель. Ее техника, реставрация, консервация. М. 2000.
5. Шарапова И. С. Из опыта РГАНТД по реставрации изобразительных архивных материалов[Текст] / И. С. Шарапова // Вестник архивиста. - 2010. - N 4. - С. 55-63.

Материально-техническое обеспечение занятия:

Мультимедийный класс, либо ноутбук и проектор (аудиторная работа), коллекции слайдов, выполненные автором курса, экспозиции и фонды музеев.

Тема 5. Индивидуальная работа по атрибуции

Вопросы для обсуждения:

1. Проблемы атрибуции произведений различных эпох.

Доклад-презентация. Задание: подготовка доклада и презентации. Тема должны быть посвящена атрибуции известного произведения, российского или зарубежного, рассмотрены конкретные аспекты его художественного оформления. Тема должна быть согласована с преподавателем. В докладе следует обратить внимание на порядок описания,

анализа произведения; порядок анализа состояния сохранности; основные методы исследования выбранного произведения; правила фотофиксации.

Список литературы:

1. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина ; С.-Петерб. гос. ун-т. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2015. - 501 с. : ил.
2. Киселева А.Р. О методах исследования художественных произведений и о

классификации вторичных работ в отделе научной экспертизы // Киселева А.Р. Научная экспертиза художественных произведений. –М.: ВХНРЦ, 2007.

3. Мясникова Юлия. Атрибуция и экспертиза как ключевые аспекты антикварного рынка // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. - 2007. - № 11. - С. 24-32
4. Научная экспертиза художественных произведений. Сборник статей. Издание ВХНРЦ им. Грабаря. М. 2007
5. Перова Е.Г. Пастель. История. Техника. Реставрация. Атрибуция. Издание ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря. М. 2006

Материально-техническое обеспечение занятия:

Мультимедийный класс, либо ноутбук и проектор (аудиторная работа), коллекции слайдов, выполненные автором курса, экспозиции и фонды музеев.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Атрибуция библиотечных, архивных и графических материалов» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины заключается в изучении основных принципов научного хранения, консервации, атрибуции и экспертизы библиотечных, архивных и графических материалов.

Задачи:

- дать определение понятий «сохранность», «консервация», «реставрация», «атрибуция» и «экспертиза»;
- дать определение понятий «сохранность», «консервация», «реставрация», «атрибуция» и «экспертиза»;
- дать представление об основных принципах научного хранения библиотечных, архивных и графических материалов;
- изучить цели и задачи, методические приемы атрибуции и экспертизы;

Дисциплина направлена на формирование компетенций и соотношенных с ними результатов освоения дисциплины:

ПК-1 способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ

ПК-1.1 Разрабатывает обоснованные методики проведения профессиональных работ

ПК-1.2 Разрабатывает набор технологий и материалов в соответствии с требуемой методикой

ПК-6 умением описывать состояние объекта культурного наследия

ПК-6.1 Дает систематическое описание состояния объекта культурного наследия

ПК-6.2 Дает систематические рекомендации исходя из полученного систематического описания

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- принципы исследования технологии и стилистики произведения;
- основы атрибуции и экспертизы произведений искусства;
- основные причины разрушений и повреждений памятников культуры и истории и меры их предупреждения;
- параметры составляющих микроклимата: температурно-влажностный режим, освещенность, состав воздуха;
- основы научного хранения библиотечных, архивных и графических материалов;
- маркетинговую (рыночную) экспертизу.

уметь:

- обосновать необходимость реставрационного вмешательства;
- обосновать необходимость реставрационных исследований;
- интерпретировать результаты лабораторных и инструментальных методов исследования;
- определять рыночную стоимость произведения на момент экспертизы.

владеть:

- основами научных подходов к атрибуции библиотечных, архивных и графических материалов;
- навыками аргументировано и грамотно излагать свое мнение по поводу методов изучения библиотечных, архивных и графических материалов;
- навыками составления программы по обеспечению сохранности библиотечных, архивных и графических материалов;
- навыками определения рыночной стоимости произведения на момент экспертизы.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

